

PUEDE QUE MARILUZ BARREIROS SEA UNA MUJER MUY INFLUYENTE. PERO SÓLO CON PASIÓN SE IMPULSAN UNA BIOGRAFÍA DE HUGH THOMAS Y UN MUSEO DE VANGUARDIA, CON LOS QUE RINDE TRIBUTOS A SU PROGENITOR. FOTOS: TXEMA YESTE

**SU LUGAR DE TRABAJO**  
Rodeada de fotos de su familia, libros de automóviles y flores frescas, y con unas extraordinarias vistas al madrileño Parque del Retiro. Realización: Mariola Kugler.

# en el nombre del padre



**n**o es la suya una biografía construida a base de noes, como la de muchas mujeres de su generación y de su clase social, que renunciaron a su derecho a elegir. Hija de un empresario mítico de la España de los 50 y 60, Mariluz Barreiros se educó en los mejores colegios, aprendió idiomas, tuvo su fiesta de puesta de largo, se casó con 20 años y enseguida llegaron los hijos, dos en su caso, como tantas otras chicas de la alta sociedad de Madrid. Lo que seguramente

la diferencia de la mayoría de ellas es la pasión, tan rara en las personas que lo han tenido todo, y con la que ha abordado los proyectos más importantes de su vida, desde un divorcio valiente para unirse hace 23 años al que entonces era un empresario emprendedor, Jesús Polanco, de quien se divorció en 2004 (actualmente es el presidente del grupo de comunicación Prisa y el tercer hombre más rico de España según la lista Forbes), a su empeño por recuperar del olvido la figura de su padre, Eduardo Barreiros, que en 1954 fundó la empresa Barreiros-Diesel para fabricar motores diesel con tecnología propia. ¿El resultado? El historiador Hugh Thomas está a punto de publicar su biografía en Planeta, al tiempo que en EE.UU. lo hará una de las más prestigiosas editoriales, la Yale University Press; y los arquitectos Mansilla y Tuñón (los artífices del MUSAC) construirán en Torrejón de la Calzada lo que promete ser un hito en Europa, el Museo de Automoción Barreiros, de más de 31.000 metros cuadrados, que albergará la actual colección del Museo Barreiros de Valdemorillo, y otras diversas que se irán incorporando. De ello hablamos, en su casa frente al Retiro, con esta consecuidora de sueños.

**Primero creaste la Fundación Eduardo Barreiros y ahora impulsas dos importantísimos proyectos: la biografía de tu padre y un museo de vanguardia que llevará su nombre. ¿En qué momento sentiste que estabas en deuda con él?**



#### RECUERDOS Y PROYECTOS

Fotos, libros de arte o los publicados por la Fundación Eduardo Barreiros –de la que Mariluz es presidenta–, que aglutinan a personalidades de tanto peso como Norman Foster, Rudolph Giuliani, Giovanni Agnelli o Valentín Fuster.

Ha habido varios momentos. En primer lugar te das cuenta de la falta de reconocimiento en este país a los emprendedores. En EE.UU. se premia al que triunfa, al que crea puestos de trabajo y riqueza, gente como Lee Iacocca (el hombre que levantó la Ford), Katharine Graham (la mítica dueña del *Washington Post*) o Rockefeller. Aquí conozco a grandes empresarios que prefieren mantenerse en el anonimato porque, tal vez por envidia, se tiende a atribuir el triunfo a factores como el ser favorecido o protegido por, y no al trabajo, el esfuerzo y el tesón. Por eso, a través de la Fundación intentamos no sólo que no se olvide la obra industrial que llevó a cabo mi padre, sino que también—mediante otras actividades que realizamos— tratamos de destacar la figura del emprendedor. Pienso que puede ser el mejor estímulo para los jóvenes universitarios. Cuando muchos de ellos visitan nuestro museo se quedan sorprendidos porque jamás habían oído hablar de Barreiros. Sólo les sonaba el Simca 1000, y por aquello de la canción (se ríe).

**Tu padre empezó a trabajar a los 12 años y, de la nada, levantó un imperio automovilístico en la posguerra española con 25.000 trabajadores... ¿Cómo surgió la posibilidad de que Hugh Thomas escribiera su biografía?**

Hace unos cinco años me llamó Ymelda Navajo, que entonces era directora de la editorial Planeta, para contarme que tenía el proyecto de publicar biografías de empresarios españoles, y que le gustaría empezar con la de mi padre. Me pareció una idea magnífica. Cuando me preguntó

qué autor me gustaría que la escribiera, le contesté sin vacilar: «Hugh Thomas», aunque entonces yo no le conocía personalmente. Ymelda comentó: «¡Apuntas alto!», y dijo que le parecía imposible porque él estaba volcado escribiendo *El Imperio Español*. «¿Por qué no intentarlo? Luego, ya bajaremos el listón», le dije. Hablamos, comentamos el proyecto, organicé un viaje a Galicia, le envié documentación, libros... En fin, recuerdo lo feliz que me sentí el día que me dijo: «Cabe una posibilidad». Fue hace cinco años. >



FOTOS: TXEMIA YESTE

«YO NO ME LLEVO CON EL PODER, YO ME LLEVO

CON LA GENTE. TENER AMIGOS ES UN LUJO»

**U**n libro que va más allá de una biografía al uso, porque es también un estudio político, social y económico de España de los años 20 a los 90 y en el que el hilo conductor es la vida de su padre. Hugh Thomas ha dedicado miles de horas a investigar en muchos archivos, pero también a escuchar testimonios de recuerdo, de agradecimiento y de admiración de mucha gente a la que ayudó cuando visitaron las aldeas donde nacieron los Barreiros, cerca de Orense, o la fábrica Amistad Cubano Soviética de La Habana (Cuba). «El hecho de acudir a los lugares, encontrarse con la gente es siempre importante para él. Por eso escribe con esa fuerza y esa poesía. Los documentos son decisivos porque la memoria juega malas pasadas, pero no transmiten emoción».

**Hablas con adoración de tu padre. Pero, ¿y tu madre? ¿Qué papel jugaba en su éxito?**

Mi madre es un portento. Tiene 85 años, una energía, una memoria, intuición y una gran fortaleza como buena gallega. Ayudó muchísimo a mi padre, hizo un papel extraordi-

nario gracias a su simpatía y su sencillez. Llevó una vida social intensísima con mi padre, constantes viajes a EEUU, a Alemania, a Inglaterra por la asociación de Barreiros con Chrysler, David Brown, Hannomag...

A menudo, sin un ápice de afectación, en su conversación surgen nombres de personajes públicos de todos los ámbitos. Esperanza Aguirre, Alberto Ruiz Gallardón, Ana Gamazo o Felipe González y Carmen Romero son algunos de sus amigos. Un ramillete de personalidades que muestran la contundencia de su agenda.

**a**mistad», dice parándose en cada sílaba, como dando a la palabra la importancia que tiene. «Es verdad que tengo amigos de distintas ideologías y que provienen de mundos diferentes. Pero la amistad es algo más profundo que las afinidades políticas. Es la afinidad en la forma de sentir, las ganas y la ilusión de compartirlo todo». Sin embargo, cuando le pregunto qué tal se lleva con el poder, contesta con un envidiable sentido común: «Yo no me llevo con el poder. Yo me llevo con la gente.

Tener amigos. poder confiar en ellos o, como le oí decir a Iñaki Gabilondo: “Ser cómplices de sus causas”, es un lujo».

**¿Es cierto que la vida siempre es una fiesta en torno a tu mesa?**

¡Por supuesto! Es uno de los placeres de la vida. Cuando invitas a alguien siempre quieres darle lo mejor, desde la matanza y el caldo gallego, que nos encanta hacer, a los mariscos que llegan de Galicia o los postres hechos por mi hija Cristina. Me encanta la cocina, pero desgraciadamente tengo poco tiempo. Me alegro mucho de que mi hija haya heredado esta afición. Después de haber estudiado derecho y periodismo se va a dedicar a los fogones porque, como ella dice, es su verdadera vocación.

**Estás reconstruyendo la vieja casa familiar en Orense. ¿Hay tras ello una vuelta a las raíces?**

Me siento gallega por los cuatro costados y cuanto más tiempo pasa, más arraigada me siento a mi tierra. Mi madre, que nació en Cerredá —una aldea a unos diez kilómetros de Orense— heredó unas pequeñas tierras (minifundios) y en una de ellas estamos con la ilusión de reconstruir una casita rural de piedra (típica de Galicia), que se vino abajo por las lluvias. Aunque apartado, el lugar es de una belleza incomparable, en plena Ribeira Sacra, rodeado de castaños centenarios y con unas vistas impresionantes al cañón del Sil.

FOTOS: TIXEMA YESTE, D. R.



«ME COMPRO ALGÚN TRAJE DE YVES SAINT LAURENT, PERO PRESUMO DE VESTIR ROPA DE ZARA»

**m**e dice que siempre se documenta cuando tiene una primera cita: «Me gusta tener unas nociones sobre la persona y sobre su vida, creo que es también un deber de cortesía», que le hubiera encantado estudiar periodismo o arqueología, que acaba de releer a Stevenson, Delibes y Dumas y que su joya favorita son unos pendientes de brillantes que le regaló su padre el día de su puesta de largo.

**Y la moda, ¿te interesa?**

Me interesa y me divierte, pero no me obsesiona. Soy muy práctica, me gusta ir cómoda y con colores neutros, fundamentalmente de pantalón, y nada de perifollos. Me compro

algún traje en Yves Saint Laurent, pero también en Zara. Mi hija Cristina y yo somos asiduas de Zara, y presumimos mucho de comprar en sus tiendas y de llevar esa ropa en las mejores ocasiones. Es un orgullo viajar a cualquier país del mundo y ver Zara por todas partes... como española lo digo. Admiro enormemente a Amancio Ortega, como empresario y como persona. El modelo empresarial que ha creado, como concepto general y de logística, es pionero y único.

**Te has divorciado en dos ocasiones. ¿Crees que eres una mujer valiente en el terreno sentimental y en todos los demás aspectos de tu vida?**

Más que ser o no valiente, lo que creo es que no se debería tener miedo a tomar decisiones que crees que debes tomar, independientemente de que unas veces aciertes y otras no. ■ *Olga Ruiz*

En Madrid: un museo de vanguardias

## espíritu innovador

Creado por Mansilla y Tuñón el Museo Barreiros, de 31.000 m<sup>2</sup>, será una referencia en Europa

**m**enos de dos años. Es el plazo marcado por los arquitectos Luis Mansilla y Emilio Tuñón para inaugurar en Torrejón de la Calzada (Madrid) el futuro Museo de Automoción Barreiros, cuya fachada tendrá la forma de un gran cilindro rea-



EL MUSEO DE ARRIBA A ABAJO, EN LA ACTUALIDAD; Y EL GRAN CILINDRO DE TUÑÓN Y MANSILLA.

lizado con coches prensados, que hace alusión a la necesaria conciencia ecológica de la reutilización y la sostenibilidad. Con tres plantas, un auditorio para 500 personas y una zona de exposición de 5.000 metros cuadrados, este proyecto será realizado por el propietario de la empresa de desguace de vehículos La Torre, Luis Miguel Rodríguez.



EL REFERENTE EL EMPRESARIO EDUARDO BARREIROS.

EN LA PRESENTACIÓN M<sup>ª</sup> ASUNCIÓN Y LUIS MIGUEL RODRÍGUEZ, ESPERANZA AGUIRRE Y MARILUZ BARREIROS.

